

фотограф Антон Мальков



We'll be back!

Ещё один год

текст: Дарья Константиновна Меш

Ну да, это снова случилось. Еще один год. И еще один класс. Эти ребята проучились у меня дольше всех - интересно, они сами об этом помнят? А я помню - с ними был мой самый первый школьный урок. Я читала много историй из жизни начинающих учительниц, - про то, как у них дрожат коленки, пропадает голос и начинается паника перед входом в класс, какой чудовищный фэйл получается из первого урока. Не знаю, ничего такого не было. Почему я должна бояться этих милых безобидных детей? (Большинство из которых теперь на голову выше меня и вовсе не такие безобидные). Я помню, как стояла у окна и ждала минут 10, и в конце действительно начала слегка

трусить. Но это было скорее то чувство, которое французы называют *trac* - страх перед выходом на сцену, перед публичным выступлением, перед тем, как сделать что-то важное. Я сделала кое-что очень важное - увидела, как растут эти люди, как из одаренных подростками с детскими любопытными лицами получают вдруг галантные юноши и изысканные девушки, талантливые каждый в своем, изящные, модные, читающие, готовящие, танцующие - за перечислением я начинаю сомневаться, что работаю в Физико-Технической школе... У каждого из них есть, чему поучиться, я с любопытством слушаю их разговоры и, будь моя воля, подслушивала бы и за их спиной. Эти дети, которые пели мне французские песни, читали стихи Бродского перед парами

по утрам, рассказывали про кулинарные вечеринки, делали самые классные стенгазеты, помогали с прохождением очередной бюрократизированной педпрактики, радовали, огорчали, удивляли, злили - эти дети внезапно стали взрослыми. Вот так смотришь на них каждый день - и да, ты видишь, что у них уже усики, костюмы и каблуки (какое там - каблучищи! я на таких и сотни метров не пройду) - но они же все равно дети, ты же помнишь, какими они были. А потом приходишь, например, на Последний Звонок - и по пять минут таращишь глаза на эту незнакомую молодежь, пытаешься узнать хоть какие-то лица, - и еще больше таращишь - не столько от удивления, сколько уже от восторга - когда наконец узнаешь. Они непозволительно быстро

взрослеют. Четыре года проходят слишком быстро. Я не хочу, чтобы это снова кончалось. «Не взрослейте! Это ловушка!» - сказал кто-то из моих друзей. Не взрослейте. Поверьте, это совсем не так клево, как кажется сейчас. Несмотря на любые заботы, любые сложности, любые внешние и душевные атрибуты взрослой жизни - оставайтесь детьми, сохраните свою непосредственность, легкость, интерес ко всему-всему-всему, свою дерзость, все свои непомерные амбиции - вы имеете право на них. Вы очень разные, вы сложные и необычные, вы идеальное условие для педагогической задачи - оставайтесь такими для всей последующей жизни, пусть она намучается с вашим воспитанием и все равно не победит! Не теряйтесь и не забывайте друг друга. Несмотря ни на что, я буду скучать.

Этюд с цифрами

текст: Михаил Эдуардович Дворкин

Раз-два-три, как меня слышно? Четыре года прошли, надеюсь, «на пятёрочку» — вместе было здорово. Шестое чувство подсказывает, что прошли они не бесследно — наоборот, сделали нас в чём-то лучше и во многом мудрее. И на надо быть семи пядей во лбу, чтобы понять: наши воспоминания год от года будут становиться все теплее и теплее.

В восьмом классе мы только познакомились, проверяя друга друга на прочность и на «свой-чужой». К девятому — стало применимо слово «коллектив»; теперь не постесняюсь и эпитета «дружный».

Но попробуем посмотреть вспять...

На то, как свежеступившие в восьмой класс узнавали слова «слёт», «день

рождения школы» — и всё это узнавали вместе, хотя в те времена вы ещё не были друг другу почти братьями и почти сёстрами, а были так — седьмая вода на киселе. Кто-то из вас проявлял феноменальное мастерство в игре «Что? Где? Когда?» слаженной командой из шести человек. Кто-то впятером (считая вратаря!) — не меньшее мастерство на футбольном поле. Роскошное украшение

выпускной фотографии нашего класса — четыре очаровательные девушки, умеющие производить яркое, неизгладимое впечатление и при самом знакомстве и после нескольких лет общения! И вот теперь, когда вы уже без трёх минут студенты, позвольте от имени двоих классных руководителей пожелать: пусть вам ни разу не придется пожалеть, что у вас всё это было!

От редакции: Спасибо всем учителям, кто нас учил, с нами общался и радовался, помогал и принимал далеко не идеальными, иногда странными, иногда – тормозящими или витающими в других измерениях. Совершенно нечаянно получилось, что в этом номере опубликованы слова учителей, преподававших в 11а. Дорогие учителя «б» класса, школьная газета будет вам очень благодарна, если вы напишете тоже, адрес редакции – gazeta.PTHS@yandex.ru, мы будем ждать!



Несколько слов о последнем звонке написала Настя Люлина, которая тоже создавала этот праздник

текст и фотографии: Настя Люлина

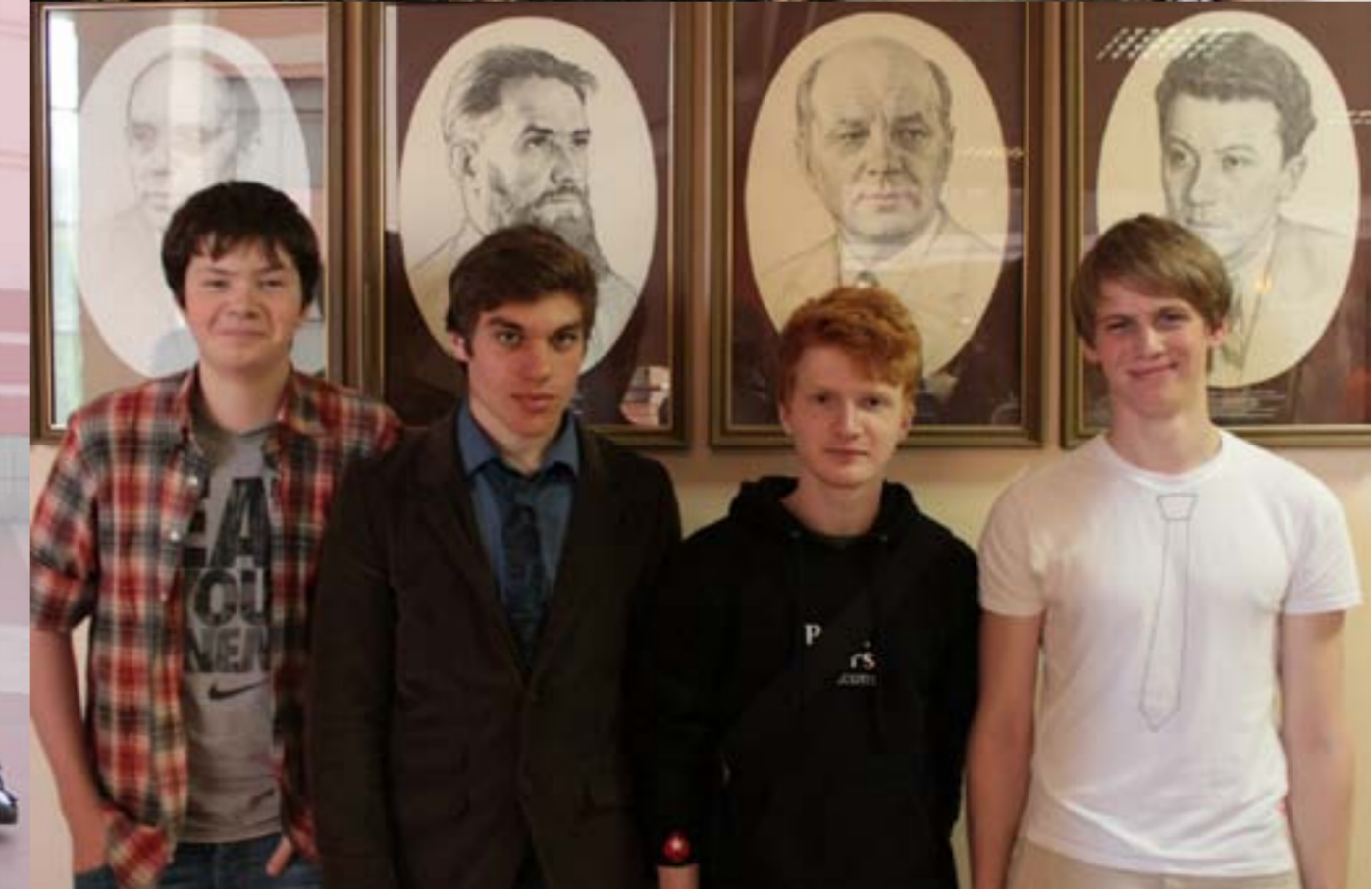
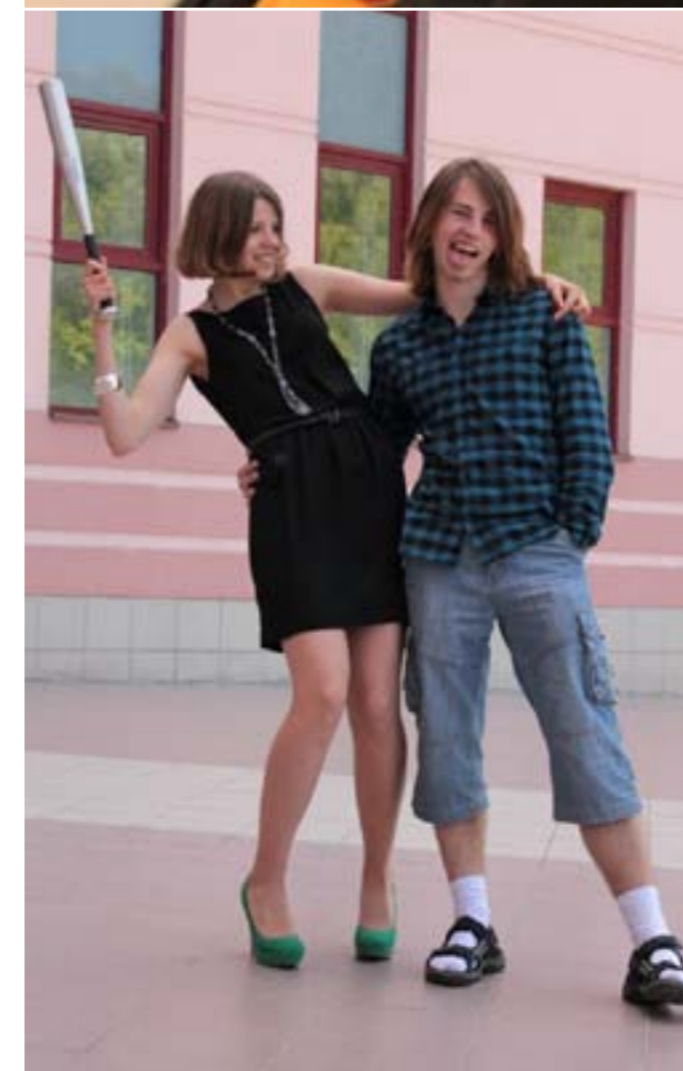
Сначала нам казалось, что «Последний звонок» еще очень нескоро и что не стоит беспокоиться. Само собой, за две недели до дня X у нас еще почти ничего не было готово. Праздник мы сочиняли по вечерам в гостеприимной лаборантской хими ков. Это оказалось не так легко, как представлялось раньше. Нужно было создать что-то оригинальное, серьезное, в то же время веселое, но немного грустное и ностальгическое

(красное, но синее. Привет рекламе Орбита — прим. корректора). Идеи появились, но воплотить их оказалось не легче. Все свободное время мы что-то рисовали, кого-то фотографировали... Только за день до праздника стали репетировать песню. Но все-таки к 25-му мая мы успели! Конечно, без Юли Коберт и Александра Юрьевича мы бы не справились. Большое им спасибо за неоценимую помощь. Надеюсь, всем понравилось то, что у нас получилось.

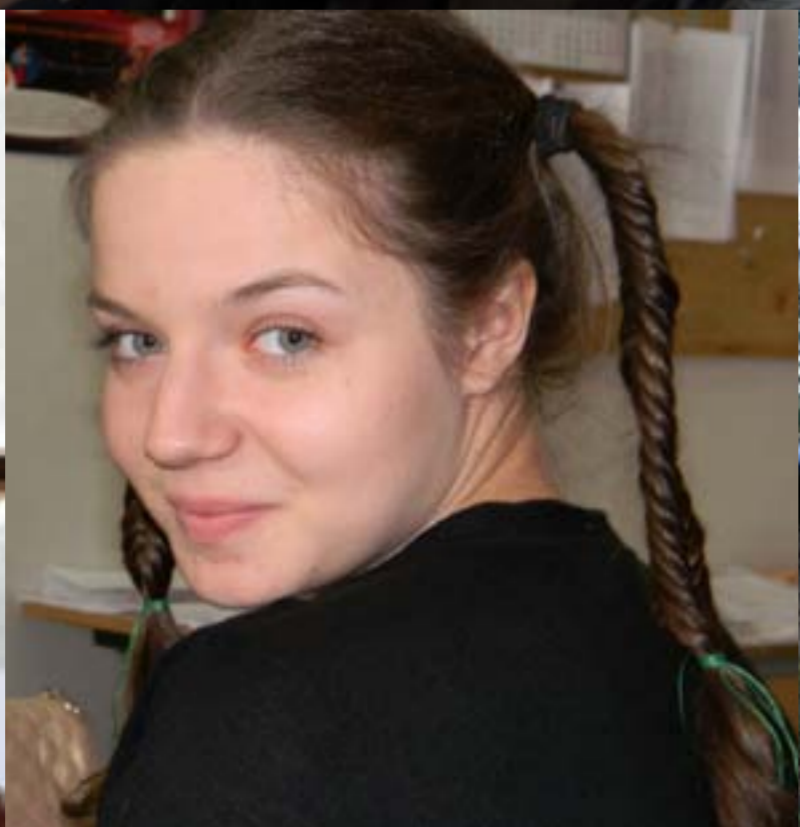


11a

фотографии: Эля Мельцина



фотографии из
архива Антона
Малькова



Столбов Константин Михайлович – заместитель директора лицея, преподаватель математики и выпускник ФТШ ответил на несколько вопросов, с которыми мы к нему долго приставали.

Расскажите, пожалуйста, про ОДО и ЦОД. Как создались такие востребованные сегодня кружки?

С Центром было все просто: когда-то студентом третьего курса ваш покорный слуга пришел к директору лицея – Якову Давидовичу Бирману и сказал, что хотел бы вести кружки математики. Ответом было предложение не просто вести кружки, а попробовать организовать при школе Центр по работе с одаренными детьми, в программе которого была бы не только математика, но и другие предметы. Этот Центр, как теперь модно говорить, должен был быть для детей более развивающим, чем готовящим к олимпиадам. Идея мне понравилась, и через месяц была набрана первая группа ЦОДа.

Что же касается ОДО, то я не в курсе, как родилась идея его создания, и как появились первые группы. Думаю, руку здесь приложили и Михаил Георгиевич Иванов, и Яков Давидович Бирман. Но вы правы, сейчас это очень востребовано. Это и понятно – все больше и больше школьников и родителей не ограничиваются школьными уроками, а стараются развиваться в различных кружках. А нашим преподавателям удается справиться со всем этим.

С этого года Вы ведёте еще и кружок «Архимед» для малышей 3-4 класса. Они лучше учатся, чем мы?

В кружке «Архимед» ребята не учатся, а мы общаемся,



фотография из архива ФТШ



решаем задачи, обсуждаем физические явления, ставим эксперименты. Задачи научить чему-нибудь на этом кружке нет. Правильное слово здесь, наверное, заинтересовать.

Планируется ли начинать набирать в школу более младших ребят? Нет.

Константин Михайлович, расскажите, пожалуйста, поступающим ребятам и их родителям про школу. В двух словах не расскажешь. Приглашаю всех желающих побродить по ее сайту www.school.ioffe.ru или зайти к нам на один из дней открытых дверей, которые каждый год проходят в декабре и марте. Первоначальное представление составите.

Чем на Ваш взгляд ФТШ отличается от 30, 239 и других математических школ?

Если говорить кратко

(на раз-два-три), то, во-первых, камерностью: школа маленькая и это не может не сказываться на атмосфере (как положительно, но, так и отрицательно). Во-вторых, четко сформулированной целью обучения в школе: это «воспитание исследователя»; в-третьих, наличием практики в научных лабораториях. Ну и физики у нас побольше.

Как удаётся реализовать себя выпускникам нашей школы?

Очень по-разному, как и выпускникам других вышеназванных физико-математических школ. Многие идут заниматься наукой (в основном, конечно, физикой), некоторые – преподаванием, в последнее время идут работать в программистские конторы (благо, почти любая программистская компания будет рада видеть почти любого выпускника ФТШ), но некоторые поступают на экономические, медицинские,

гуманитарные специальности и даже в театральные институты.

Как учитель и выпускник ФТШ – как Вы считаете, почему многие выпускники возвращаются в школу преподавать?

Я не знаю, почему они возвращаются (хотя догадываюсь), но уверен, что пока это происходит, пока у выпускников будет желание возвращаться, школа будет жить и развиваться!

P.S. А ещё в конце мая стало известно, что Константин Михайлович Столбов победил в конкурсе лучших учителей Санкт-Петербурга, так что – ура!

Уроки истории

С 14 по 26 мая в нашем лицее находилась передвижная экспозиция «Анна Франк. Урок истории», которая рассказывает об истории Холокоста на основе дневника еврейской девочки-подростка. Экскурсоводами, в том числе, были и ученики ФТШ, Оксана Иванова (20126) – одна из них.

Открытие выставки состоялось за несколько дней до XXII Международной научной конференции школьников «Сахаровские чтения» носящей имя лауреата Нобелевской премии мира – академика Андрея Дмитриевича Сахарова.

текст: Оксана Иванова

В мае в ФТШ проходила выставка «Анна Франк. Урок истории». Германия, фашизм, евреи, маленькая девочка и множество людей... Наверное, именно благодаря этим словам, несущим за собой историю, доходящую до наших дней, было привлечено большое количество школьников и учителей, желающих стать гидами по этой выставке. Наше обучение проходило в виде семинара и длилось

2 дня, и, несмотря на майскую занятость ФТШистов, важные дела были отложены, а единственный выходной пожертвован этому процессу. Надо сказать, что интересной оказалась не только выставка, но и «уроки», проходившие в кругу общительных и умных людей. От тренинга ожидали многого, главным образом – экскурсии в историю. Но обучение оказалось не таким обычным, ибо исторические факты пришлось выучивать

дома, а сам семинар сопровождался подвижными смысловыми играми, творческими конкурсами, обсуждением актуальных вопросов и собственных ощущений и их связи с сознанием и чувствами людей в общем, и, что самое приятное, печеньками с зефирками. В итоге страхи перед публикой поборолись, и, вроде бы, мы сумели донести смысл до желающих посетителей. У меня и, я думаю, не только у меня эта выставка

оставила сильное впечатление и стала таким трагичным уроком истории, главными достижениями которого являлись осознание, насколько понимающие люди тебя окружают, и ощущение неподдельного концентрированного опыта, полученного за 2 дня. Теперь для многих из нас «Выставка Анны Франк» - это не только слова, «Урок истории» - не просто экскурсия.



фотограф: Эля Мельцина



фотограф: Эля Мельцина



фотограф: Борис Романов

WordLab

Руководитель проекта
Тимофей ФЕДОТОВ
Главный редактор
Эля МЕЛЬЦИНА
Корректор и редактор
Гоша МАТЮШИН

Репортеры и фотографы
Настя ЛЮЛИНА
Настя ИОВЛЕВА
Андрей ПАРШИН

Адрес газеты: gazeta.PTHS@yandex.ru