

О летнем чтении будущему 10в

Юноши и девушки!

НЕ содрогайтесь, пожалуйста, увидев предложенный мною список литературы для летнего чтения — у вас есть ВЫБОР. Воспользуемся тем, что в нашей школе возможна свобода движения в образовательном пространстве. Понятно, что всё-таки есть некая необходимость, которая тоже могла бы стать желанием, возникшим вследствие свободного выбора: разве не увлекает диалог с теми, кто влиял на судьбу целого народа словом?! Я обещаю, что оценка по литературе в 10-м классе будет зависеть в основном от работы дома и на уроке. Но надо понимать, что личный диалог с книгой в случае торопливого (два урока литературы в неделю) обращения к ней вряд ли случится. Главное, что должно произойти летом, — это ЧТЕНИЕ, погружение по уши в несколько хороших художественных произведений, желательно из предложенного мною списка.

Как выбрать?

1. «Метод тыка». Совершенно солидарна с коллегой из Екатеринбурга Александром Лобком, который советует: «Начать чтение так: зажмуриться и ткнуть пальцем в любое место и посмотреть, что тебе «выпало». А потом в другое. А потом в третье... А дальше попробовать предположить на основании выпавших кусочков, о чем же будет текст. И точно так же «потыкаться» в другие книги... Между прочим, именно таким «методом тыка» пользуется любой взрослый, выбирая книгу в книжном магазине. Открывает её наугад в разных местах, читает произвольные фрагменты и на этом основании принимает решение, стоит ли эту книгу брать. У читающего человека всегда есть **чувство хозяина, а не чувство раба** перед книгой».
2. «Метод «расчёта выгод» (термин Чернышевского, роман «Что делать?» — там властитель дум молодёжи середины 19-го века показывает, как этим методом решается любовный треугольник»). Если вам важно написать прекрасное итоговое сочинение в 11-м классе, то все, прочитавшие «Войну и мир», хором скажут: «Война и мир» — это наше всё», ибо, соглашусь с Горьким, «Толстой рассказал о русской жизни почти столько же, как и вся остальная наша литература» (*грамматические ошибки Горького* — ИФ). В романе такой жизненный материал, что, о чём бы нам ни предложили подумать на экзамене по литературе, обращение к Толстому наверняка позволит сделать наше рассуждение глубже, интереснее и... (извините, Лев Николаевич) дороже.
3. «Метод слухов». Прислушайтесь к мнению близких вам людей, знакомых с какими-то книгами из списка, — вдруг вы совпадёте? Иногда за этим следуют важные события и разговоры (я помню бессонную ночь, проведённую в блуждании по улицам Ленинграда с подругой из Колпино, потом блестяще закончившей философский факультет, — мы до утра обсуждали того самого Чернышевского. И решили задачи о своих любовных треугольниках).
4. «Метод перевода». Я имею в виду знакомство с экранизацией. К программе чтения прикладываю список хороших, известных мне, «переводов» этих произведений на киноязык. Но тут тоже надо согласиться с тем, что вы, не прочитав книги, будете знакомы с чужим прочтением, чужим её пониманием. Плюсы: наслаждение прекрасной актёрской игрой и режиссурой, знакомство с содержанием книги, погружение в круг проблем, волнующих писателя в 19-м веке и откликнувшегося на них режиссёра в 20-21-м вв., экономия времени.

В школьную программу невозможно включить всё, достойное нашего внимания и времени. Если кто-то из классиков покажется особенно интересен, если захочется глубже представить его художественный мир, то — есть предложения в скобках.

В рамках школьной программы почти нет времени поговорить о зарубежной литературе, мало — о современной. А жаль. Можно самостоятельно познакомиться, например, с произведениями, предложенными в п.2, — в списке имена тех, кто оказал влияние на русскую культуру 19-го века.

1

Стихи Ф. Тютчева, А. Фета, А. К. Толстого

И. Гончаров. «Обломов» (см. х/ф «Несколько дней из жизни Обломова», реж.

Н. Михалков) («Обрыв», «Фрегат «Паллада»»)

И. Тургенев. «Отцы и дети» (см. сериал, реж. А. Смирнова, для прочитавших — рекомендую 4-ю серию), («Дворянское гнездо», «Дневник лишнего человека», «Гамлет Щигровского уезда», «Рудин»)

А. Островский. «Гроза», «Бесприданница» (см. х/ф «Жестокий романс», реж. Э. Рязанов) («Доходное место»)

Н. Лесков. «Левша» (см. х/ф, реж. С.Овчаров), «Однодум» («Леди Макбет Мценского уезда», «Тупейный художник» и др.)

Ф. Достоевский. «Преступление и наказание» (см. х/ф, реж. Л. Кулиджанов) («Бедные люди», «Униженные и оскорбленные», «Идиот» (см. сериал, реж. В.Бортко и фильм 1951 г. А. Курасавы), «Бесы» (см. х/ф, реж. А. Вайда) и др. произведения)

Л. Толстой. «Война и мир» (см. х/ф реж. С.Бондарчука хотя бы после прочтения 1-го тома, чтобы понимать, кто есть кто) («Анна Каренина» (есть несколько экранизаций), «Воскресение», «Смерть Ивана Ильича»)

М. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (см. х/ф «Оно», реж. С.Овчаров) («Господа Головлевы»), «Сказки для детей изрядного возраста»

А. Чехов. Рассказы. Пьеса «Вишнёвый сад» (см. х/ф «Плохой хороший человек» по повести «Дуэль», «Дама с собачкой», реж. И. Хейфиц).

2.

Шекспир. «Гамлет», «Макбет», «Король Лир», «Ромео и Джульетта» (все экранизации стоит посмотреть)

Гофман. «Крошка Цахес», «Записки кота Мура», «Ночные этюды»

Гете. «Фауст» (х/ф реж. А.Сокурова — есть возрастные ограничения)

Гюго. «Собор Парижской Богоматери» (см. х/ф, реж. Жан Деланнуа), «Отверженные» и др.

Шиллер. «Разбойники», «Коварство и любовь»

Бальзак. «Гобсек», «Утраченные иллюзии» и др.

Диккенс. «Сверчок на печи», «Тайна Эдвина Друда» и др.

О. Уайльд. «Портрет Дориана Грея»

Флобер «Госпожа Бовари»

Мопассан. Новеллы

Стендаль «Красное и чёрное»

Золя. Любимый роман («Карьера Ругонов»)

А. Дюма «Королева Марго»

А ещё полистайте 4 маленьких томика книги М. Чудаковой «Время читать. Не для взрослых». Там названы книги, которые надо было срочно успеть прочитать – до 16 лет.

Прилагаю список для летнего чтения, предложенный коллегами из Новой школы (Москва). В нём огромное количество прекрасных книг, читать которые можно и после школы, и следующим летом. Читайте – на первой встрече в сентябре мы сможем, послушав друг друга, скорректировать нашу программу.

Список для чтения десятиклассникам

О войне, тоталитаризме, нетерпимости, человеческих отношениях, предрассудках и других серьезных социальных вопросах

Александр Бек «Волоколамское шоссе»

Энтони Бёрджес «Заводной апельсин»

Рэй Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», «Марсианские хроники»

Василь Быков «Альпийская баллада», «Обелиск», «Дожить до рассвета», «Сотников»

Борис Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»

Эдуард Веркин «Облачный полк»

Георгий Владимов «Верный Руслан», «Генерал и его армия»

Курт Воннегут «Бойня № 5», «Колыбель для кошки»

Ярослав Гашек «Похождения бравого солдата Швейка»

Рубен Давид Гонсалес Гальего «Белое на черном»

Виктор Голявкин «Мой добрый папа», «Арфа и бокс»

Группа «Плантель» «Знакомьтесь, диктатура», «Что такое демократия?», «Мужчины и женщины», «Социальное неравенство есть!»

Виктор Драгунский «Он упал на траву»

Эммануил Казакевич «Звезда»

Кен Кизи «Над кукушкиным гнездом»

Стивен Кинг «Зелёная миля»

Марьяна Козырева «Девочка перед дверью»

Эдуард Кочергин «Крещенные крестами. Записки на коленках»

Александр Крестинский «Мальчики из блокады»

Лилиана Лунгина «Подстрочник»

Тамта Мелашвили «Считалка»

Александр Неверов «Ташкент – город хлебный»

Виктор Некрасов «В окопах Сталинграда»

Булат Окуджава «Будь здоров, школяр!»

Джордж Оруэлл «Скотный двор», «1984»

Анатолий Приставкин «Ночевала тучка золотая»

Эрих Мария Ремарк «На Западном фронте без перемен», «Три товарища», «Триумфальная арка»

Мария Рольникайте «Привыкни к свету», «Я должна рассказать»

Борис Ряховский «Отрочество архитектора Найденова»

Виталий Семин «Ласточка-звездочка»

Аркадий и Борис Стругацкие «Понедельник начинается в субботу», «Путь на Амальтею»,
«Полдень XXII век»,
«Трудно быть богом», «Попытка к бегству», «Обитаемый остров»

Джонатан Сафран Фюер «Жутко громко & запрительно близко», «Полная иллюминация»

Анна Франк «Убежище. Дневник в письмах»

Олдос Хаксли «О дивный новый мир»

Эрнест Хемингуэй «Прощай, оружие!»

Александр Чудаков «Ложится мгла на старые ступени»

Евгений Шварц «Голый король», «Тень», «Дракон»

Вадим Шефнер «Сестра печали»

Арт Шпигельман «Маус»

Бенгт Янгфельдт «Рауль Валленберг. Исчезнувший герой Второй мировой»

Об истории, приключениях, расследованиях, фантастических мирах

Борис Акунин «Квест»

Илья Ильф, Евгений Петров «Двенадцать стульев», «Золотой теленок»

Агата Кристи «Десять негрятят», «Убийство в Восточном экспрессе»

Джордж Мартин «Песнь льда и пламени»

Генрик Сенкевич «Потоп», «Огнем и мечом», «Крестоносцы»

Леонид Соловьев «Повесть о Ходже Насреддине»

Тур Хейердал «Путешествие на Кон-Тики»

Гилберт Кит Честертон «Рассказы о патере Брауне»

Мэри Шелли «Франкенштейн»

Умберто Эко «Имя розы»

О дружбе, любви, страхе, предательстве, трусости, мужестве, взрослении, отношениях

родителей и детей

Чингиз Айтматов «Белый пароход», «Пегий пес, бегущий краем моря»

Жоржи Амаду «Генералы песчаных карьеров»

Виктор Астафьев «Кража», «Последний поклон»

Людовик Ашкенази «Собачья жизнь и другие рассказы»

Оноре Бальзак «Шагреновая кожа», «Отец Горио», «Евгения Гранде»

Ричард Бах «Чайка по имени Джонатан Ливингстон»

Эле Бейрген «Беги и живи»

Шарлотта Бронте «Джейн Эйр»

Эмилия Бронте «Грозовой перевал»

Ромен Гари (Э. Ажар) «Вся жизнь впереди», «Обещание на рассвете»

Иоганн Гете «Страдания юного Вертера», «Фауст»

Уильям Голдинг «Шпиль»

Джон Грин «Виноваты звезды»

Давид Гроссман «С кем бы побегать»

Александр Дюма «Дама с камелиями»

Патрик Зюскинд «Парфюмер. История одного убийцы»

Алексей Иванов «Географ глобус пропил»

Генрик Ибсен «Строитель Сольнес»

Фазиль Искандер «Сандро из Чегема»

Альбер Камю «Посторонний»

Франц Кафка «Превращение»

Дэниел Киз «Цветы для Элджернона»

Пауло Коэльо «Алхимик», «На берегу Рио-Пьедра села я и заплакала»

Доррит Линке «По ту сторону синей границы»

Джек Лондон «Мартен Иден»

Эрленд Лу «Наивно. Супер»

Колин Маккалоу «Поющие в терновнике»

Габриэль Гарсиа Маркес «Сто лет одиночества», «Полковнику никто не пишет», «Любовь во время чумы»

Ян Мартелл «Жизнь Пи»

Дэвид Митчелл «Облачный атлас»

Маргарет Митчелл «Унесенные ветром»

Сомерсет Моэм «Луна и грош»

Мари-Од Мюрай «Oh, boy!», «Умник»

Джейн Остин «Гордость и предубеждение»

Мариам Петросян «Дом, в котором... »

Александр Рекемчук «Мальчики»
Лариса Романовская «Удалить эту запись?»
Павел Санаев «Похороните меня за плинтусом»
Том Стоппард «Розенкранц и Гильденстерн мертвы»
Ирвинг Стоун «Жажда жизни»
Джером Сэлинджер «Над пропастью во ржи», «9 рассказов»
Уильям Теккерей «Ярмарка тщеславия»
Юрий Трифонов «Дом на набережной»
Гавриил Троепольский «Белый Бим Черное ухо»
Оскар Уайльд «Портрет Дориана Грея»
Людмила Улицкая «Детство-49»
Энн Файн «Мучные младенцы»
Фрэнсис Скот Фицджеральд «Великий Гэтсби»
Густав Флобер «Госпожа Бовари», «Простая душа»
Фэнни Флэгг «Жареные зеленые помидоры в кафе «Полустанок»»
Вольфганг Херрндорф «Гуд бай, Берлин!»
Артур Хейли «Аэропорт»
Уильям Шекспир «Гамлет», «Король Лир», «Отелло»
Гэри Шмидт «Беда»
Эрик-Эммануэль Шмитт «Оскар и Розовая дама»
Галина Щербакова «Вам и не снилось (Роман и Юлька)»

Объёмные программные произведения

Л.Н. Толстой «Война и мир» (+- «*Анна Каренина*»)
Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» (+- «*Идиот*», «*Братья Карамазовы*»)
И.А. Гончаров «Обломов»
И.С. Тургенев «Отцы и дети»